

Bouc-Bel-Air (13)

Graphisme textile

Inspirée par les techniques traditionnelles d'impression textile utilisées en Afrique et en Inde, Nancy Wallart crée des pièces uniques, entre baroque opulent et design graphique.



Détail d'un panneau décoratif mural alliant le lin et la laine.

Assorti à une tête de lit signée Agnès Emery, Nancy a créé un jeté de lit matelassé rouge et noir, travaillé en impressions et incrustations.



Nancy Wallart a baptisé sa gamme de textiles pour la décoration Impressions du Sud. Dans son atelier près de Marseille, elle crée des pièces à l'unité, véritables tableaux textiles sur toiles de lin ou de coton, qu'elle enrichit de motifs imprimés, de peintures ou de broderies. Un long ouvrage de création pour lequel Nancy s'est inspirée du travail des femmes africaines et indiennes qu'elle a beaucoup étudié, et dont elle a gardé la spontanéité d'exécution et la nécessité aussi d'une approche éthique. Du coup, la jeune femme travaille aussi sur l'ouverture d'un atelier de création textile pour femmes au Cameroun.

« J'utilise essentiellement du lin par souci écologique tout autant qu'esthétique, explique Nancy. J'aime aller chercher un peu partout la matière de mon inspiration, dans les livres comme dans le monde ! En voyant travailler les femmes indiennes, je me suis intéressée à la technique des motifs imprimés grâce à des tampons de bois que je grave à la main. J'utilise aussi la peinture, la teinture pour le linge de maison, mais aussi l'ajout de broderies, de fourrures, de pièces de métal ou de textiles, pour ennoblir mes étoffes. »



Nancy Wallart aime travailler le lin, qu'elle apprécie pour ses qualités esthétiques et écologiques.



Son travail est toujours soigné et très raffiné : création et confection sont intimement liées.

Quadrillées comme une toile géante, les créations de Nancy, plaids opulents, coussins précieux ou élégants panneaux décoratifs, sont travaillées carrés après carrés comme des tableaux, sur une base de graphisme noir et blanc, avant de composer des figures baroques et colorées, dans un camaïeu très contemporain de gris, rose ou turquoise. Motifs géométriques et floraux se mêlent aux aplats de peinture, arabesques de broderies et galons précieux, dans une composition à la fois fluide et structurée qui se prête parfaitement à la linéarité des panneaux sur toile de coton que l'on accroche au gré de ses envies, en têtes de lit ou en calicots volant au vent...

Texte et photos Pascale et Bruno Boigontier.

**Nancy Wallart, Impressions du Sud,
Le Collet-Rouge, 13320 Bouc-Bel-Air.
Tél. : 06 14 82 75 77 ou 04 42 50 94 19,
et www.impressionsdusud.com**